SOBRE MAGIA Y PERCEPCIÓN

Inguruak eta Giroak es un proceso de mediación entre diferentes, una investigación compartida que propone ahondar en las preguntas anteriormente citadas para poder crear accesos sensibles y así facilitar el encuentro entre personas y dar lugar a procesos de aprendizaje comunes.

¿Cómo podríamos incidir de manera significativa en el ambiente y el contexto a la hora de favorecer la conexión entre personas?

¿Qué adaptaciones podemos hacer para generar atmósferas que nos permitan adentrarnos de manera más profunda en la labor que nos une en ese tiempo compartido?

¿Qué herramientas podemos generar para tener recursos a la hora de transformar los entornos con el fin de promover el aprendizaje entre las personas?

Inguruak eta Giroak nace del deseo de investigar cómo el ambiente y el entorno puede ser usado para promover el aprendizaje grupal desde la inclusión de la diversidad en contextos educativos. Esta propuesta busca estrategias en las prácticas artísticas, en especial en las artes vivas, para encontrar modos de generar nuevos lugares de encuentro, investigando de qué manera se pueden transformar esos ambientes más institucionales como las escuelas, y afectar a los modos de estar de los cuerpos y las maneras de aprender.

Inguruak eta Giroak forma parte de una investigación de Gorputzaldiak, un proyecto pedagógico entre la educación y la danza, que nace con el fin de proporcionar nuevas herramientas al profesorado en Educación Formal con las que puedan desarrollar su proyecto curricular. Un proyecto que busca promover un aprendizaje que coloque el enfoque central en el cuerpo, a través de la experiencia del movimiento y la interacción entre personas.

Entre los objetivos de Inguruak eta Giroak, resaltamos los siguientes puntos:

· Atender a los espacios físicos y relacionales, poniendo conciencia e interviniendo en las atmósferas que se generan en los encuentros que se dan en el contexto de la Educación Formal.

· Facilitar, a través de la creación interdisciplinar, ambientes que acojan la diversidad en los encuentros entre personas.
· Generar recursos artístico-educativos para adecuar los tiempos y espacios al grupo que lo ocupa.

Para ello y como parte del proceso de investigación de Inguruak eta Giroak, invitamos a diferentes artistas a reflexionar alrededor de las preguntas anteriormente citadas y abordar los objetivos propuestos. Artistas de diferentes disciplinas participarán en las fases del proyecto, formando parte de un grupo de trabajo con mediadoras y profesionales del ámbito educativo. Se trata de un grupo de trabajo en el que cada cual aporta desde su lugar aquello que ayude a reflexionar sobre el ambiente y el entorno en los contextos educativos.

El reto consiste en traducir estas ideas y reflexiones que se mueven en un lenguaje abstracto, en ambientes vivibles y perceptibles. Pueden ser ambientes sonoros (grabaciones, sonidos, juegos de voz) o ambientes espaciales (espacios escenográficos, diseños de iluminación, instalaciones a través de objetos...).

Entre las artistas invitadas a participar en el proyecto, tenemos a Oihana Altube Lorea, bailarina y creadora especializada en el estudio y la práctica de la danza, a través de la interpretación, la coreografía, la somática, los proyectos pedagógicos, la Danza Movimiento Terapia y la escritura. Con ella hemos realizado diferentes encuentros en los que hemos compartido nuestras inquietudes y herramientas en torno a las temáticas de la investigación, y le hemos pedido que registre a través de la escritura todo aquello que le haya parecido relevante de dichos encuentros.

A continuación, os ofrecemos lo que Oihana ha escrito para Inguruak eta Giroak, esperamos que lo disfrutéis y que os sirva para reflexionar y hacer.

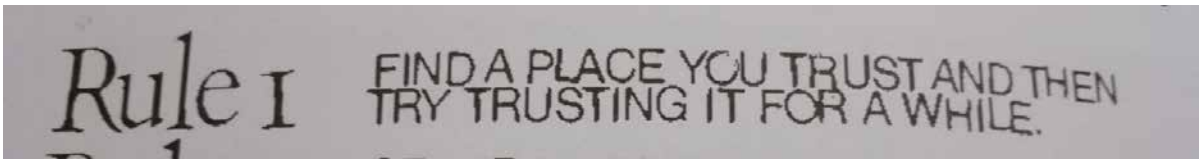
Desde Gorputzaldiak me invitan a colaborar en su proyecto de investigación INGURUAK ETA GIROAK. La propuesta es que yo pueda acompañar su investigación a través de encuentros semanales en los que reflexionar juntas y compartir nuestras experiencias, inquietudes y prácticas en torno al uso del ambiente como potencia relacional y pedagógica. Además se

me invita a documentar desde la escritura los "materiales" que vayan apareciendo a lo largo de dichos encuentros, así como mi propio universo en torno al objeto de la investigación, con el fin de que lo reflexionado en los encuentros no solo pueda ayudar a la investigación sino que además pueda ser compartido con otras personas interesadas.

He decidido dividir mi relato en dos partes. En la primera, me permito escribir de manera más literaria y personal sobre la relación que a lo largo de mi vida he tenido con el ambiente, el entorno, la sociedad y la creatividad. En la segunda, ofrezco una especie de glosario de palabras "titulares", conceptos o puntos, que nos han aparecido a lo largo de los encuentros que hemos llevado a cabo junto a miembros de Gorputzaldiak. Lo que trato de hacer es usar dichos puntos o palabras para explicar y desarrollar muchas de las reflexiones que hemos compartido. En este caso, mi intención es acercarme lo más posible al marco de la educación y los contextos pedagógicos, mientras que en la primera parte simplemente me doy el permiso para escribir y hablar de aquello que me nace y apetece.

Espero que ambas partes, aunque en un principio parezcan inconexas entre sí, os permita tomar dimensión del paisaje común al que responden, el paisaje de la investigación y que, además, os ofrezcan pequeñas claves, insinuaciones, herramientas, inspiraciones con las que cada cual pueda llevar a su práctica cotidiana dicho paisaje común.

Desde muy pequeña el entorno para mi ha sido la forma en la que he encontrado los sentidos y los apoyos que no conseguía encontrar en las relaciones humanas. Los colores, las texturas, las distancias, los volúmenes... las nociones de arriba, abajo, detrás, cerca, lejos... las transiciones en los fenómenos como la temperatura, la noche y el día, las estaciones... y mi cuerpo en relación a todo ello: tocar, observar, saltar, oler... y sobre todo imaginar: una mosca como compañera: en clase, en casa, en Burgos o en Irún. Caminar por los techos de mi habitación, del gimnasio, de un autobús. Mi cerebro en mi pie, mi pie como cabeza, con todo lo que ello implica: pensar con el pie. La galaxia exterior como punto de referencia para contemplarme caminando por el barrio. Los árboles y los animales, sus historias en mis libros de texto, los humanos simplemente en devenir. Ser como un perro, vivir perro y entender perfectamente a lo que me refiero, corporal y socialmente. Las piedras de la iglesia de mi pueblo en todas las piedras de las piedras usadas para construir las iglesias de todos los pueblos del mundo. Hacer sombras con mis manos en la pared. Ponerme barba de espuma en la bañera. Crear rituales un, dos, tres y llego antes que el camión haya cruzado la esquina. Soñar con que el mundo se para, las personas se congelan y yo puedo ir de pastelería en pastelería comiendo todo lo que quiera. Mientras bailo saber que "ésta forma en la que movemos el cuerpo tiene la potencia de cambiar el mundo". Entrar en un lugar y saludar a las paredes, al suelo, al aire, agradecer su existencia y ofrecerles un pequeño baile como ofrenda. Entrar en el herbolario y meter las manos en los sacos enormes de lentejas, alubias, arroz. Pasear por Sevilla y que un estruendo de trompetas y tambores explosione en mi cuerpo y ver cómo paraliza el rumbo de las personas. Vivir como si la parte trasera de mi cuerpo fuese la frontal.



Y es que...

¿Por qué este punto de vista y no otro?
¿Por qué las cosas tienen que ser así, si hay cientos y cientos de potencias esperando a ser activadas que pueden ofrecernos otras realidades, aquí y ahora?
¿Quién y cuándo y cómo y para qué dijimos que las cosas eran así?
¿Y por qué seguimos manteniéndolas así?

C O R E O P O L Í T I C A

C O R E O A N A R Q U Í A

Hay mucha belleza esperando a ser activada...

Transcripción de audio de WassApp que me dejo a mi misma en el grupo GORPUTZALDIAK.
(GORPUTZALDIAK es un grupo que abrí para mi misma en donde anoto las cosas que me resuenan en relación al proyecto Ingurak eta Giroak)

"Paseando yendo hacia Carmen Senra, me llaman mucho la atención los árboles y así, eh...que la mayoría de los recintos le dan una forma concreta...pues están cómo... completamente rebeldes, por que es primavera... entonces mogollón de partes han empezado a crecer brutal, entonces se ha desorganizado completamente la forma que el humano le da ¿no? Ese orden... y, o, ves los setos y se nota mogollón el cambio de color ¿no?, eh... los verdes, verdes mucho más claros... que de repente arramplan por que son brotes nuevos. Y, nada me hace mucho pensar, sí, en los cuerpos y en los entornos o sistemas que los moldean ¿cómo serían y estarían los cuerpos y cómo serían los ambientes si les dejásemos tener su propio proceso, su propia primavera? sin podar geométricamente esos setos, árboles, cuerpos. ¿Cómo podemos generar ambientes que permitan la primavera? Y el otoño, y el invierno y el verano."

Hacia el 2010 había acabado mi formación en Danza Movimiento Terapia, y comencé a trabajar en algún caso individual, con niñas y niños, dentro de un colegio público de Barcelona. Mi experiencia en los contextos educativos siempre ha sido difícil, un tanto asfixiante, haciéndome sentir incomprendida, juzgada y excluida. Nunca me he sentido afín a las formas de ordenar los tiempos y el espacio, los cuerpos y el movimiento de los centros educativos convencionales.

Pronto me di cuenta de que además de acompañar afectivamente a cada individuo, necesitaba generar ***experiencias significativas*** que pudiesen quedar impregnadas en los cuerpos de cada criatura. Acompañar los sentimientos de impotencia tan habituales en la infancia a través del uso creativo del espacio, los materiales y el ambiente. De manera que las criaturas pudiesen encontrar en el entorno, un mundo lleno de potencias, y en el propio cuerpo, la agencia y las herramientas con las que poder alterar, jugar y crear otras realidades posibles.

Las únicas normas siempre han sido: no hacernos daño entre nosotras, no romper nada y que a la hora de cierre de la sesión todo tiene que volver a estar como lo encontramos al entrar.

Desde entonces, la potencia de alterar y de mezclar las prácticas corporales con el uso del entorno y sus materiales siempre me ha acompañado. La posibilidad de generar una experiencia significativa en las personas, se ha convertido en una continua pregunta para mí, al fin y al cabo, el sufrimiento y la impotencia también son cuestiones adultas.

¿Cómo poner los cuerpos a vibrar?

¿Cómo hacer que se emocionen?

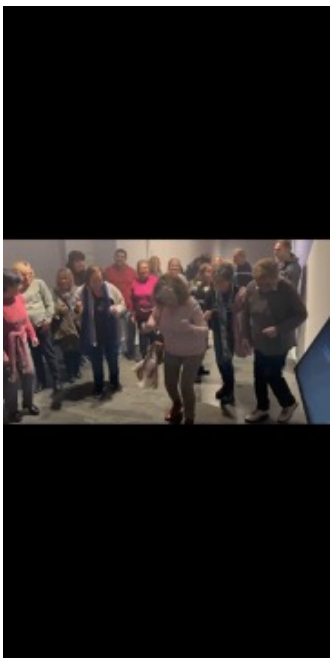
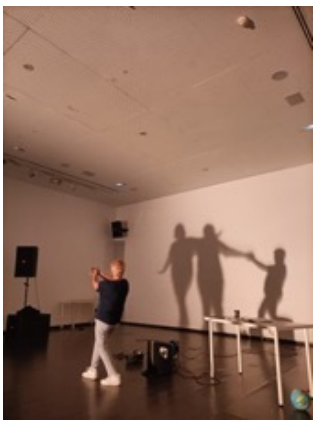
¿Qué hace que algo descomprima la tensión corporal?

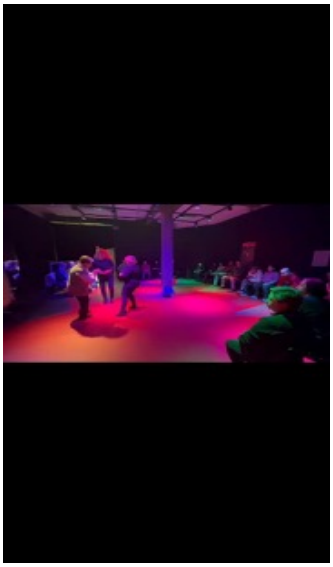
¿Qué puede poner en jaque las ideologías adheridas e incorporadas y hacer emerger otras?

¿Qué nos puede hacer sentir una comunidad?

Yo he encontrado muchas herramientas en:

- El uso consciente del lenguaje y la palabra.
- La creación de dispositivos en el espacio.
- El uso del sonido y la luz.
- La creatividad metodológica desde la que proponer las prácticas.
- Los continuos entre la intimidad y la socialización que nos ofrecen los cuerpos y los grupos.
- La fiesta.
- Imitar y re-producir propuestas vistas en obras de artes vivas o películas.
- Alterar la rutina a través de la creación de sorpresas en el espacio.
- Integrar la "alta cultura" con la "cultura popular".
- Imaginar y crear ficciones.
- Reproducir memorias, abrir el archivo corporal.
- Cantar cuando se supone que venimos a bailar.
- Bailar cuando se supone que venimos a escribir.



EL CUERPO:

Para pensar sobre el ambiente y el entorno, tenemos que pensar en y desde el cuerpo, tenemos que ubicar nuestro cuerpo y sus saberes experienciales en el centro.

Para pensar y crear en torno a los ambientes, podemos acceder a nuestra memoria corporal: nuestra memoria kinestésica, y usarla como un "saber creativo" desde el cual imaginar y accionar con el espacio y sus materiales, dando cabida a otras formas de estar y generar ambiente.

Los cuerpos saben mucho, imaginaos todo lo que han atravesado: todas las verticales que han experimentado, todas las cosas que han empujado, esquivado, todos los olores que han incorporado, las pieles que han tocado, los ruidos que han generado... no hay cuerpo sin entorno, sin mundo. No hay saberes posibles sin interacción.

«El movimiento corporal humano, la manipulación de objetos y las interacciones perceptivas suponen patrones periódicos sin los cuales nuestra experiencia sería caótica»
Johnson (1991, p.23)

Toda experiencia vivida conlleva una huella, una memoria, y toda experiencia que vivimos en el aquí y ahora, nos afecta el cuerpo, nos genera una resonancia kinestésica. Para pensar y crear ambientes que compartir con las demás que puedan ser accesibles y emocionantes para todas, nuestra memoria corporal y nuestra resonancia kinestésica nos pueden ofrecer el marco empático desde el cual abordar el trabajo.

El deseo y la imaginación, y con ello, nuestra capacidad creativa, reside en nuestro cuerpo interactivo. ¿Qué es una persiana, una cortina, si no un párpado que se abre y cierra?

LA MAGIA:

Alterar el entorno, crear con ello y desde ello, tiene la potencia de convertir lo ordinario en extraordinario, y viceversa, traer lo extraordinario al alcance de nuestros cuerpos, aquí y ahora. Atender el entorno tiene la potencia de crear magia.

La magia es algo que emociona, que genera curiosidad y sorpresa, que enciende los cuerpos y los une entre sí. Compartir una experiencia que sentimos mágica genera comunidad, atrae nuestra atención y genera deseo de más.

En los marcos educativos la magia muchas veces está ausente. No por que no esté presente, si no por que no nos damos el tiempo ni los marcos adecuados para contemplarla y hacerla emerger. Al fin y al cabo, un rayo de luz que golpea los microorganismos del aire y los hace visibles ya es algo muy mágico, y todas podemos recordarnos sentadas en clase viendo cómo esos rayos mágicos de luz hacían aparecer lo invisible.

A veces es simplemente una cuestión de atención, de subrayar y de dar espacio a la percepción y socialización de lo mágico. A veces, puede tener más que ver con la observación, quizás, no haya nada que hacer. Es decir, a veces es cuestión de saber con exactitud el momento del día en el que ese rayo entra por la ventana del aula y enmarcar dicho momento, parar la rutina y crear un espacio-tiempo donde invitemos a observar dicho evento y lo convirtamos en algo importante, algo en sí mismo lleno de saberes.

En otras ocasiones, sin embargo, podemos ser agentes de dicha magia usando nuestra creatividad para alterar, modificar y crear ambientes que generen otras relaciones con el espacio y el tiempo que nos rodean. La magia es algo que ya está ahí, pero también tenemos muchísimos elementos y posibilidades para ser artífices de esa magia.

luz / sonido / tiempo / materiales / objetos / personas / tecnología / contextos / cultura

Es muy importante entender que la magia depende del cuerpo y también del contexto, la cultura y sus normas. La magia tiene mucho de SORPRESA, de hacer que algo que no esperabas, ocurra o más bien, sea.

La magia rompe y trastoca nuestras expectativas preconcebidas.

La magia es muy múltiple. Puede ser cantar una canción, o poner todas las mesas con las patas para arriba.

La magia y la imaginación van de la mano.

La magia es un regalo.

¡Qué bonito que alguien modifique el espacio y el entorno para que tú vivas un momento lleno de magia!

EL LENGUAJE:

El lenguaje, bien sea no verbal o verbal, escrito o leído, hablado o bailado, es el medio desde el cual nos relacionamos entre nosotras, el medio desde el cual nos comunicamos. El lenguaje en su conjunto tiene la potencia de unificar, de separar, de alterar, de sostener, de discriminar, de incluir etc. En definitiva, tiene la potencia de generar realidad y con ello, de generar un ambiente u otro.

El lenguaje, queramos o no, está en constante transformación en su decir y en su hacer, sus gestos y sus signos, son cuestionados constantemente para que su capacidad de generar "verdad", "ley", "norma" no pueda cristalizar y por lo tanto excluir.

Cuestionar el lenguaje, jugar con él, desarmarlo, re-ordenarlo etc. es otra manera en la que los ambientes pueden ser transformados radicalmente, en los que nuevas realidades pueden ser creadas en un mismo ambiente.

Por poner un ejemplo, hablar en femenino o en género neutro, algo tan simple como cambiar una o por una a o una e, cambia drásticamente el entorno y el horizonte ideológico desde el cual se constituye, de la misma manera que cambia por

completo la sensación de inclusión y de exclusión que puede darse entre las personas que lo habitan.

Sentarse en el suelo y estar descalzos en vez de en sillas y calzados cambia drásticamente el ambiente. Y es que sí, las formas en las que los cuerpos usan el espacio, también es una cuestión de lenguaje, de hecho, el movimiento es aquello que antecede al lenguaje, es su base, la base desde la que emergerán las palabras y el sentido de éstas. Por eso es tan importante incluir el cuerpo y el movimiento en cualquier experiencia educativa. No emergerán las mismas palabras ni la misma realidad, si bailamos o si nos sentamos, si paseamos o si nos damos las manos, si nos relajamos o si lloramos.

RE-SIGNIFICAR:

El mundo está lleno de significados. De hecho, la socialización parte de la base de llegar a acuerdos en relación a qué significado le damos a las cosas. Entre esas cosas, claro, están las formas en las que entendemos las emociones, el cuerpo, la mente, las relaciones, la acción corporal, el género etc. La cosa es que por lo general esos acuerdos desde los cuales se otorga un significado concreto a algo, no suele estar concebido desde la diversidad.

Cuando trabajamos e incluimos los ambientes y el entorno en los encuentros pedagógicos, tenemos la posibilidad de poner un poco patas arriba las formas "comunes" o "normativas" en las que hemos significado el mundo. Es decir, la manera en la que nos aproximamos a espacios cotidianos como aula o patio; a conceptos como educación, inclusión, conocimiento; a experiencias como el movimiento, la interacción, la vinculación y muchos otros factores más.

Necesitamos comprender que los significados son la base desde la que percibimos el mundo y desde la que le damos sentido, la manera en la que "ordenamos" los cuerpos en el espacio, las acciones que pueden o no hacer y muchos otros aspectos más.

Alterar los significados de las interacciones con el propio cuerpo, el cuerpo de las demás, el entorno y sus objetos, los sistemas de valores y las organizaciones sociales y culturales,

permite ampliar e integrar maneras más diversas y múltiples de estar en el mundo.

Deborah Hay, una coreógrafa estadounidense, que sigue trabajando y bailando a lo 85 años de edad, siempre propone sus danzas a través de preguntas sencillas que empiezan por un ¿Y si...?:
(y es que, sí, también el movimiento y el baile pueden nacer de la relación con el lenguaje y las palabras)

¿Y si el aire que me rodea es cielo? Esto no es aire, esto es cielo ¿Cambia tu percepción el hecho de significar el aire como cielo?

Ponte a caminar e imagina que caminas en el horizonte y que tu cuerpo pasea por el cielo. ¿Qué genera esto en ti?

¿Qué nos genera como grupo?

¿Qué paisaje devenimos juntas con el cielo?

¿Y si juntas constituimos una vía láctea?

¿una bandada de pájaros? ¿una constelación?

¿Y si, en vez de pensar que mi cuerpo está en el espacio, pienso que está con el espacio? ¿Cambia en algo mi percepción corporal? ¿y la manera en la que percibo el entorno?

Un pequeño manifiesto a tener en cuenta a la hora de interactuar con el ambiente y las personas que lo componen:

"Asunciones básicas del significado con base corporal:

A. no hay una separación radical cuerpo/mente.
B. el significado está enraizado en nuestra experiencia corporal.
C. la razón es un proceso encarnado.
D. la imaginación está unida a nuestro proceso corporal.
F. la razón y la emoción están interdependientemente conectadas.
G. la espiritualidad humana está encarnada."

Johnson (2007) citado por
Koch et. Al. (2011)

PRINCIPIO / NUDO / DESENLACE:

Cuando nos toca dar un taller, una clase o simplemente generar un encuentro dentro de un marco-contexto educativo concreto, ¿cómo organizamos el recorrido de dicha sesión? Y en especial ¿puede el uso del ambiente-entorno ofrecernos el marco o las líneas que organicen el transcurso de la sesión?

Si entendemos dicho recorrido en franjas que podemos separar entre inicio - nudo – desenlace o cierre, el uso del espacio, del ambiente, nos puede ayudar a organizar el "recorrido vital" que queremos proponer a las personas participantes, así como nos puede ayudar a organizar y dar sentido a los materiales didácticos que queremos poner en juego a lo largo de dicha sesión.

¿Cómo se encuentran el espacio/ambiente cuando llegan las personas/alumnas? o

¿Cómo va evolucionando el espacio/ambiente a lo largo de la sesión?

Las participantes, alumnas ¿Son creadoras, agentes de la creación de la magia? o
¿Son sujetos que experimentan sin intervenir?

¿Llegas al espacio y está lleno de objetos?

¿Hay algún olor?

Las cosas pueden empezar fuera del espacio, ¿cómo entramos?

¿Acordamos en grupo cómo entrar, cómo estar en el espacio?

¿hacemos una declaración de intenciones colectiva? (¿antes de la sesión o durante?)

Es cierto, que no tienen nada que ver, el ofrecer un taller puntual de dos horas que no va a tener un recorrido ni proceso, que ofrecer unos encuentros semanales que se alargarán a lo largo de todo el curso. Claramente, estas realidades tan dispares marcan la manera en la que haremos uso del ambiente y el entorno como herramientas pedagógicas y grupales.

LA AUTOPREPARACIÓN:

Compartir saberes, mediar para que las personas aprendan y tengan experiencias significativas, interactuar con grupos y las diversas personas que lo componen, crear y probar metodologías y marcos pedagógicos, no es tarea fácil. Muchas veces nos asaltan inseguridades y miedos, nerviosismo y dudas. Al fin y al cabo, nos estamos exponiendo frente a personas desconocidas y estamos asumiendo un lugar de responsabilidad frente a las vidas de los demás. Ante esto:

¿Como prepararse?
¿Qué necesita mi cuerpo para estar preparado para aprender? Y, ¿para enseñar?

¿Y si tengo un mal día?

¿Cómo me acompaño?

Lo primero de todo, es tomar conciencia:
Hoy, aquí y ahora, ¿cómo estoy?

- ruido mental
- emociones: estado anímico, ansiedad, nervios etc.
- cuerpo: energía, dolor, ovulación

En estos momentos de mi vida, ¿en qué estoy?

- ¿Qué estoy atravesando vitalmente?

Saber de dónde partimos es importante, así podremos hacernos cargo de nosotras mismas.

El cuerpo va a ser nuestro instrumento fundamental para prepararnos y para acompañarnos a lo largo de las sesiones que estemos ofreciendo, bien sean en forma de talleres, clases puntuales, encuentros, etc.

Consejos:

- Llegar con tiempo suficiente para además de preparar el espacio, tener tiempo para atendernos a nosotras mismas.
- Tumbarte en el suelo y dejar caer el peso de tu cuerpo en él.

- Ponerte una música y bailar. Tal vez necesites calma, entonces ponte música clásica. Tal vez necesites soltar energía, entonces ponte música marchosa.
- Respiraciones por la nariz.
- Auto masajear el cuerpo. Desde la cara a los pies, toca tu cuerpo y siente cómo es ser tocada. Esa sensación te irá diciendo si quieres ser tocada más fuerte o más suave, mira cómo eso va ayudando a descargar e integrar tus emociones.
- Conectar con la musculatura y su tonalidad te puede dar sensación de fuerza e integración corporal: empujar una pared con diferentes zonas del cuerpo te puede ayudar.
- La voz: tararear, cantar, sacar sonido al exhalar etc. relaja muchísimo y conecta mucho más al cuerpo en general.
- Las frases tranquilizadoras: está bien prepararse unas cuantas "frases cómplices" que poder decirnos a nosotras mismas de vez en cuando, o incluso decirlas entre las compañeras a modo de guiño y complicidad.
- El tacto tranquilizador: encuentra un lugar de tu propio cuerpo donde puedas notar el contacto de tu mano y te haga sentir contenida. Usar este contacto siempre que lo sintáis necesario.

SALUDAR / ATENDER / VALIDAR

Parte fundamental del trabajo con personas es la creación de un vínculo que fomente la seguridad y la sensación de ser apreciada. Es cierto que, muchas veces, apenas pasamos unas pocas horas con un grupo, a veces incluso, nos es imposible retener y aprender los nombres de cada una de las personas que componen el grupo. No obstante, creemos que para poder generar un ambiente amable y rico, es fundamental contemplar al grupo en su globalidad, pero a la vez ofrecer a cada persona algún gesto de reconocimiento individual.

Desde la Danza Movimiento Terapia encontramos recursos muy sencillos y útiles que nos permiten acercarnos a las personas de manera empática y abierta, algo tan sencillo como saludar de una a una a cada persona antes de empezar, es importante. El contacto ocular a lo largo de la sesión para validar y hacer ver que "estamos viendo" a las personas ayuda. Incluso,

podemos "imitar" o "responder" de una forma suave y sutil algunos de los gestos, palabras, jergas, que las personas del grupo van ofreciendo, con el fin de hacerles llegar la sensación de estar siendo atendidas y valoradas.

En caso de tener la oportunidad de continuar con el mismo grupo otro día, retener alguna cualidad, nombre, anécdota, gesto de cada persona para poder "hacerle un guiño en ese sentido" al día siguiente como parte de la interacción favorece la sensación de integración de las personas y ayuda a aumentar la motivación y la participación en las dinámicas grupales.

EL HUMOR / LA RISA

La risa y el humor es otra de las cosas que nos puede ayudar a generar un ambiente abierto y relajado. Reírse de una misma como pedagoga en vivo, en algunas ocasiones, ayuda a que el ambiente se relaje y suavice.

Es cierto que a veces la conexión a través de la risa y el humor, lleva tiempo y podríamos decir, que es todo un arte. En otras ocasiones, sin embargo, es algo inmediato, que parece darse de manera espontánea.

Es cierto que el humor y el reírse de una misma e incluso de las participantes, requiere de un fuerte sentido de los límites y de las reglas éticas en las que establecemos los marcos de las relaciones interpersonales. Si carecemos de conciencia y de capacidad empática corremos el riesgo de generar malestar en las personas, y en los casos educativos, muchas veces dependiendo de la población con la que trabajemos, corremos el riesgo de que el grupo use el humor y la risa de forma agresiva y defensiva, generando conflicto entre las participantes e incluso haciéndonos sentir humilladas o insultadas como pedagogas.

En todo caso, la cosa es saber si nos sentimos cómodas manejando las relaciones a través del sentido del humor, y en ese caso, poder abrir nuestra alegría frente a aquello que nos hace reír como una de los grandes placeres que nos ofrece la vida y las relaciones. Contagio.

MATERIALES / OBJETOS:

El uso de materiales es un recurso fundamental a la hora de trabajar en relación a los ambientes dentro de los contextos pedagógicos. Los materiales son múltiples y diversos, desde un texto proyectado en un PowerPoint, hasta un cojín, una cartulina, o un audio preparado previamente. Algunos materiales los encontraremos en el espacio y tendremos que tomar decisiones en relación a ellos: ¿Apartamos las mesas? ¿Cerramos las cortinas? Otros materiales en cambio, podremos llevarlos con nosotras: textos, audios, objetos pequeños, luces específicas, etc.

En muchas ocasiones será el juego entre los materiales que llevemos y los que encontremos en el espacio, lo que finalmente determine la propuesta y el ambiente definitivo que generemos para la sesión.

OTROS:

- Re-significar espacios: el colegio se convierte en colegio electoral, un gimnasio, una discoteca, un aula de informática, en un lugar para contemplar las estrellas en el techo a través de un proyector.

- La profesora ahora es alumna y aprende a hacer un video de TikTok a través de sus alumnas.

- No es lo mismo ofrecer una consigna: calma, u ofrecer una práctica, una tarea que al ejecutarla justamente consiga generar: calma. Desde mi experiencia son las tareas y prácticas las que realmente consiguen activar las consignas que deseamos generar.

- Me pongo guapa, pongo bonito el espacio. La decoración, el disfraz, el camuflaje, el travestismo, tanto de una misma, como del grupo, el espacio, el contexto o la institución.

- Abrirse a lo desvergonzado, lo idiota, lo inútil. Cambiar la percepción en cuanto a lo correcto. Romper la rigidez interna. Promover el equívoco, el despiste, el error, la torpeza. Desubicarnos para desubicar el contexto y sus

normas tácitas, para promover otras relaciones con el entorno y las personas que lo habitan.

- El lenguaje corporal y los gestos: ¿Pueden los gestos crear ambiente? ¿Podemos crear una jerga gestual que nos identifique como grupo?

- Cosas que hacen ruido, pero que nosotras escuchamos a través del tacto, a través de la vibración.

- Relajar la relación con los objetivos y el guión, ayuda. De la misma manera que tener objetivos y seguir un guión, ayuda.

artaziakoop

GORPUTZALDIAK
HEZKUNTZA ETA DANTZA ARTEAN

ADIERAK
dantza eta hezkuntza elkartea

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA